



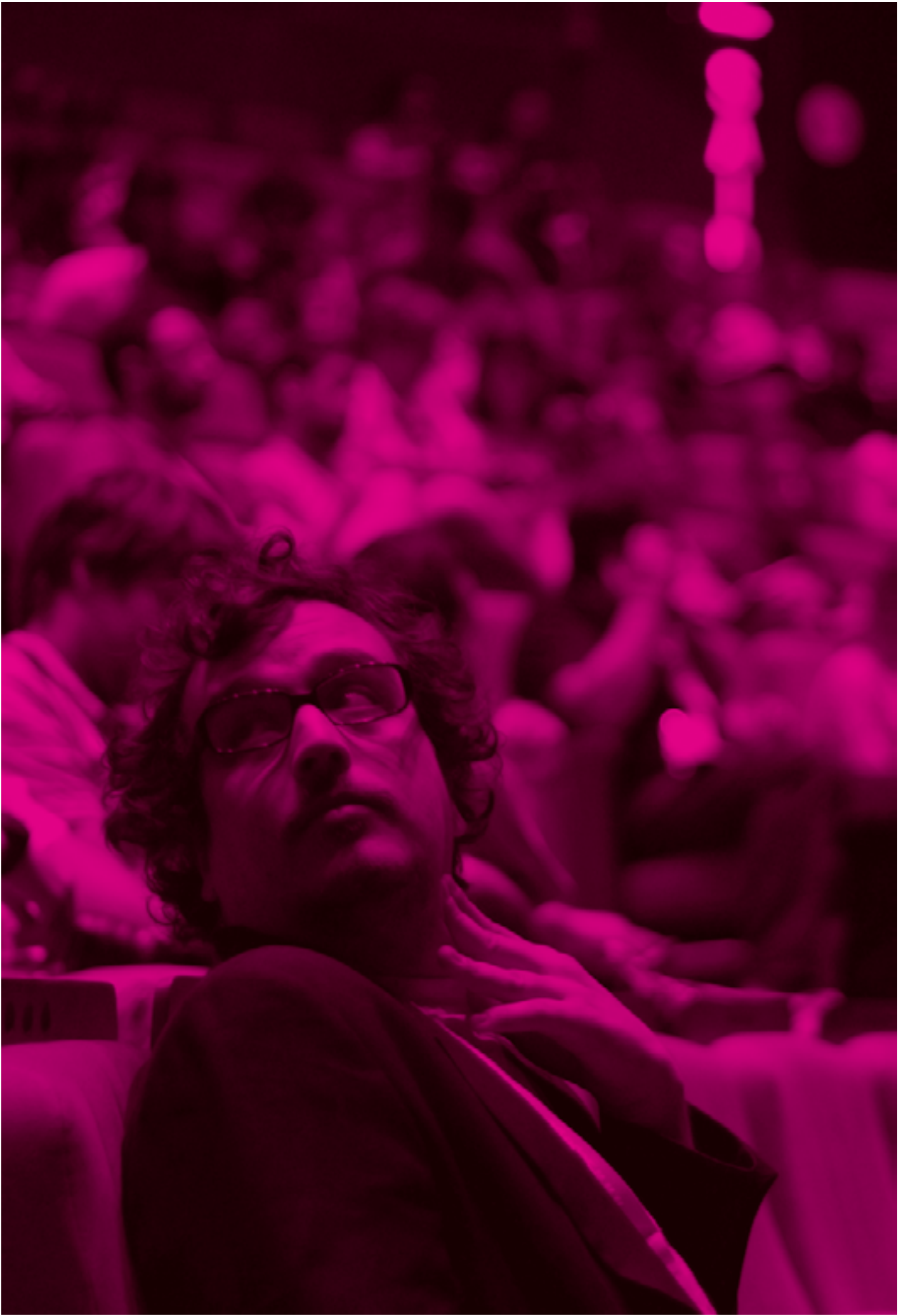
fest

FEST 2012

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINEMA JOVEM

01-08 JULHO  
ESPINHO, PORTUGAL

# PROJECTO FEST 2012



# EDITORIAL

## *O FEST está enorme [...]. Hoje é um evento de referência mundial no âmbito de novos realizadores.*

O FEST está enorme — e que crescimento sofreu, nestes últimos anos. Hoje é um evento de referência mundial no âmbito de novos realizadores. Ao longo das sete edições, passaram por este evento centenas de novos realizadores, muitos a caminho da fama, outros já casos de sucesso. Seja como for, todos têm em comum o facto de serem novos grandes talentos do cinema mundial, e é com grande orgulho e empenho que os promovemos.

No seu processo de crescimento, já há algum tempo que o FEST deixou de ser apenas um ponto de passagem onde jovens cineastas aproveitam a oportunidade para apresentar os seus trabalhos. Entretanto o FEST reinventou-se, tornando-se também numa referência mundial na transmissão de conhecimento entre *experts* e jovens realizadores.

O *FEST-Training Ground*, secção educacional do evento, é um dos maiores fóruns mundiais de conferências, *masterclasses* e *workshops* na área do audiovisual, atraindo centenas de jovens de todos os pontos do planeta. Trata-se de um fenómeno ímpar e de excelência na educação artística, assim como na prospecção do mercado de trabalho nas indústrias criativas, e é, com grande orgulho, que o desenvolvemos em Portugal.

Nas três edições anteriores, este fórum atraiu mais de 600 jovens e cerca de 100 peritos de mais de 45 países, resultando num ambiente vibrante, inspirador e criativo, onde a nata do futuro do cinema mundial se encontra para aprender, ensinar, partilhar e conhecer gente e métodos diferentes, estimulando a criação de oportunidades de emprego e desenvolvimento de projectos, tendo sempre como pano de fundo Espinho e Portugal.

Todos estes participantes concluíram que o FEST era uma aposta segura, um local ideal para lançar as suas carreiras, um investimento pessoal numa viagem a um país e uma cidade que, de outra forma, dificilmente ficariam a conhecer.

A organização do festival esteve sempre atenta e pronta para alimentar e estimular o ambiente espontâneo de euforia inerente ao evento, ao cativar grandes nomes da elite cinematográfica. Por Espinho já passaram figuras como Eduardo Serra (nomeado para 2 Óscares, um dos maiores directores de fotografia do nosso tempo), Tom Stern (director de fotografia de Clint Eastwood; nomeado para Óscares), David Macmillan (vencedor de 3 Óscares), Eugenio Caballero

(vencedor do Óscar de melhor direcção artística em 2006), Etgar Keret (vencedor da Câmara de Ouro em Cannes), Colin Arthur (perito em efeitos especiais em filmes como 2001: *Odisséia no Espaço*), Hervé Schneid (editor de Jean-Pierre Jeunet), Scandar Copti (realizador palestino vencedor da câmara de ouro em Cannes), Alex Rodriguez (editor de *Children of Men* e *Y Tú Mamá También*), Larry Smith (director de fotografia de *Eyes Wide Shut*), entre muitos de qualidade mundialmente reconhecida.

No entanto, acreditamos que podemos chegar mais longe, muito mais longe. O *feedback* de participantes e convidados é fantástico, realçando com frequência o enorme potencial do festival, um dos maiores festivais de cinema jovem a nível mundial, garantindo que Portugal, e em particular Espinho, está na rota da indústria cultural internacional, pelo menos nesta área, em específico.

Parece-nos importante salientar também que os benefícios de um evento desta natureza não se restringem apenas ao panorama cultural. Ao atrair um elevado número de visitantes estrangeiros e nacionais a Espinho, o FEST proporciona uma oportunidade única para promover a região e as suas gentes, tendo a capacidade de criar um espaço de enorme impacto comercial e social para uma região, que precisa de iniciativas desta especificidade e dimensão, para a relançar num mundo cada vez mais globalizado. Sendo assim, o universo de interesses, que poderão assimilar tudo o que de prático o festival é capaz de produzir, engloba não só as autoridades locais, mas também a comunidade empresarial da região, que tem no FEST a mostra ideal para promover os seus produtos, serviços e trabalho.

Filipe Pereira  
Director da FEST - AC

# EVENTO

## *Em que consiste?*

O FEST é um evento cinematográfico e educacional, dividido em várias actividades e dimensões, que vão desde a competição oficial de filmes à partilha de informação e experiências através da sua vertente académica.

## *Quem organiza?*

O evento é organizado pela Associação Cultural FEST, uma organização não-governamental registada, sem fins lucrativos, que tem a educação e o audiovisual como focos da sua actividade.

## *Quando e onde?*

O evento irá decorrer entre os dias 1 a 8 de Julho (8 dias) de 2012, em Espinho.

## *Objectivos*

1. Actuar de uma forma multidisciplinar, principalmente no panorama cultural, turístico e social;
2. Desenvolver e promover os novos talentos em geral e em particular os portugueses.
3. Cimentar a posição de referência no panorama cultural mundial para os novos talentos oferecendo oportunidades de lançamento de carreiras; apreender com as experiências de figuras de renome da indústria e outros jovens em situação idêntica; permitir uma introdução ao circuito de festivais internacionais que hoje em dia funciona como o mecanismo principal para a distribuição de trabalho cinematográfico.
4. No âmbito cultural, o festival ambiciona desenvolver, de forma sustentada, o cinema em Portugal e a indústria cinematográfica portuguesa em particular, potenciando e promovendo novos e jovens valores nesta área. Estes talentos encontrarão no FEST uma forma de elevarem a sua formação, assim como uma possibilidade de troca de experiências e conhecimentos.
5. Continuar a afirmar o FEST como um importante meio de promoção turística e comercial para a região, proporcionando não só uma elevada oferta cultural e de entretenimento, mas também criando as condições necessárias para que a região se notabilize.
6. A nível social, o evento pretende estar consciente do seu papel, criando novos públicos para o cinema em geral e para o cinema português em particular. A convivência dentro do mesmo pretende promover o intercâmbio de experiências entre os participantes.

## *Previsão de Afluência*

*Festival:* 21.000 espectadores;

*Training Ground:* 6000 espectadores (500 participantes registados para toda a semana).





## *Tema: Música no Cinema*

A música há muito que joga de um papel de grande relevo na produção audiovisual. Em 2012 queremos abordar o tema de uma perspectiva diferente, não analisando a música como um complemento ou instrumento meramente atmosférico, mas sim como papel central. Para atingir esse objectivo, serão projectadas produções onde a música assume o papel principal a nível de narração, seja através de produções onde uma banda ou movimento musical são o núcleo da história, documentários sobre música e também, e inevitavelmente, musicais de cinema. Este é um tema não só bastante popular entre audiências mais jovens, a grande base do nosso público, mas também é de enorme relevância tendo em conta o papel que alguns movimentos desempenharam no desenvolvimento do cinema.

Referimo-nos a casos como o papel do *Rock* progressivo na contra-cultura norte-americana, no impacto do *Punk* no cinema Europeu dos anos 70, na influência do movimento de *Krautrock* no cinema alemão e na fonte de inspiração do Fado na produção nacional e no cinema internacional produzido no nosso território.

## *Seleção Oficial FEST 2012*

Para a Seleção Oficial, são aceites obras produzidas por realizadores até aos 30 anos de idade, transformando o FEST no espaço ideal para vislumbrar os grandes valores do futuro no mundo do cinema.

Esta secção aceita obras sem discriminação de duração e género.

As categorias são as seguintes:

*Melhor Ficção; Melhor Documentário; Melhor Animação; Melhor Obra Experimental; Melhor Trabalho Académico.*

O Prémio Especial FEST2012 tem uma especificidade muito própria: destina-se apenas a obras nacionais. Trata-se de uma escolha estratégica já que um dos grandes desígnios do FEST é a promoção dos novos realizadores portugueses.

A secção competitiva do Castelo de Prata é exclusiva a longas-metragens de ficção. Esta secção apresenta obras de novos realizadores que estejam na sua primeira ou segunda longa-metragem.

A grande parte das obras em competição para o Castelo de Prata chega ao evento por convite directo por parte dos programadores do evento em festivais internacionais, que reconheceram qualidades extraordinárias nestas obras.

Esta secção já apresentou em Portugal algumas das melhores obras dos últimos anos, promovendo realizadores que, num curto espaço de tempo, se destacaram, ganhando grandes prémios de relevo mundial.

Por último, e à semelhança de edições anteriores, haverá também um Prémio do Público, onde a audiência do festival pode atribuir prémios às produções preferidas.

As galas de abertura e encerramento são dois pontos altos do evento, apresentando obras que podem trazer uma mais-valia à programação do festival.

## *Dia da Família*

*O FEST2012 abrirá com um dia dedicado à família, abrindo as portas à população local com um programa específico e direccionado a um público infantil. Entre outras actividades destacam-se workshops de cinema e pintura, sessões de cinema para diferentes faixas etárias e actividades lúdicas e de animação cultural no parque infantil em frente ao Centro Multimeios de Espinho. Será portanto um dia repleto de acção, diversão e cultura para ser desfrutado por toda a família, ao mesmo tempo que se estimula um interesse sustentado pelo cinema e pela cidade e as suas infra-estruturas.*

## *Responsabilidade social*

A arte não é só para alguns e deve estar ao dispor de todos. Esta é uma secção do evento que nasceu da crescente consciência dos problemas na comunidade que rodeia a organização do festival. Cientes do nosso papel na sociedade civil, decidimos facilitar a presença e participação de secções da população mais carenciadas, criando as condições ideais para a sua participação.

A secção *Responsabilidade Social* encontra-se dividida em duas secções, com programas específicos e montados para o efeito pela organização, consoante as especificidades do público em questão.

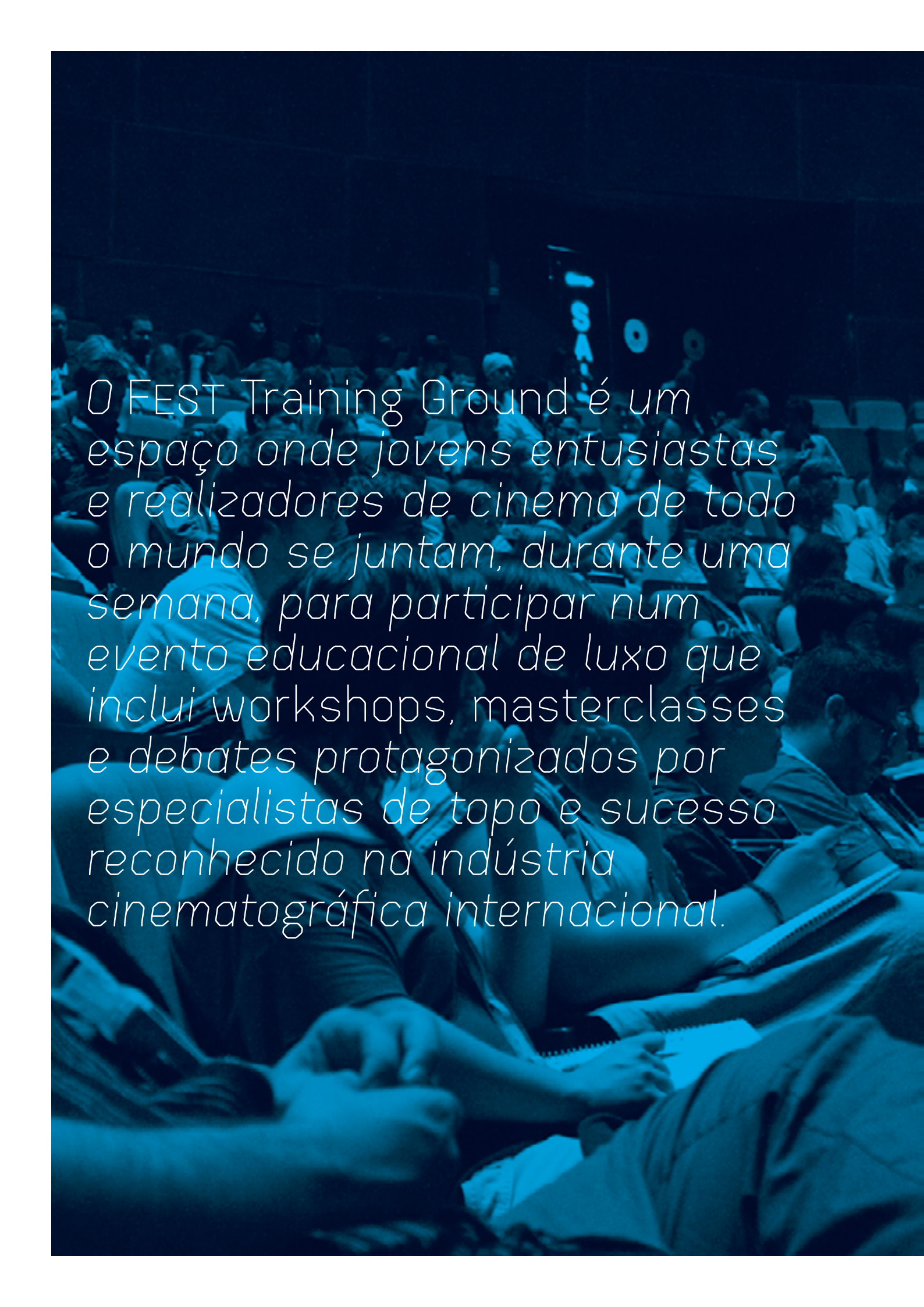
### *Juventude*

Sessões especiais para crianças desenvolvidas com programas específicos para as suas expectativas. A programação infantil será dividida por faixas etárias, oferecendo a experiência de um Festival de Cinema a crianças com sensibilidades diferente das secções competitivas.

### *Terceira Idade*

Esta faixa etária não é muito presente em festivais de cinema mas, apesar da denominação *Festival de Cinema Jovem*, que também queremos atrair. Desta forma, pretendemos rejuvenescer os espíritos e dar oportunidades de entrar em contacto com diferentes visões do mundo. Estas sessões serão, pela sua especificidade, de um significado especial, possibilitando um diálogo entre gerações de uma forma bastante forte, num local tão eclético como um festival de cinema.



The background image shows a large, dense crowd of people, likely at a film festival. In the upper center, a sign with the word 'FEST' is visible. The entire image has a blue color overlay. The text is written in a white, cursive-style font and is positioned in the center-left of the frame.

O FEST Training Ground é um espaço onde jovens entusiastas e realizadores de cinema de todo o mundo se juntam, durante uma semana, para participar num evento educacional de luxo que inclui workshops, masterclasses e debates protagonizados por especialistas de topo e sucesso reconhecido na indústria cinematográfica internacional.



# FEST TRAINING GROUND

## *Formação — Área e Tipologia*

Irão ser abordados uma ampla variedade de temas vitais na formação de um profissional de audiovisual. Qualquer participante ou interessado será capaz de identificar no calendário a descrição detalhada do curso. A secção consistirá numa formação intensiva dividida em 6 dias. Este modelo de formação terá inúmeras vantagens: para além de se respirar conhecimento prático, o participante irá ser igualmente capaz de partilhar as suas experiências e expandir os seus contactos com outros licenciados, num ambiente dinâmico e interessante. Existirão, pelo menos, 25 acções de formação durante o *FEST — Training Ground*.

O *Training Ground* terá lugar entre os dias 2 e 7 de Julho de 2012, em Espinho. O programa aborda os aspectos essenciais na produção de cinema, desde a escrita de argumentos à análise de um estilo específico, assim como disciplinas técnicas como a edição de som, direcção de fotografia, e ainda teoria e análise da sociedade actual. Pretende-se que seja amplo em actividades, para que cada um dos participantes consiga preparar a experiência à sua medida, de acordo com as suas preferências e prioridades. Esta secção irá reunir, no mesmo local, centenas de jovens cineastas e cinéfilos de todo o mundo e proporcionará uma oportunidade única de conhecer peritos da área, melhorar a sua instrução e, igualmente importante, alargar a sua rede de contactos.

## Peritos e Formadores

Queremos ter os melhores! Os participantes irão ser presenteados com o mais alto padrão de qualidade de oradores e formadores, reconhecidos em todo o mundo pelo seu trabalho e mérito. O evento irá apresentar um diverso número de peritos de cinema e será permitida aos participantes a interacção com eles em debates, sessões de pequenos grupos, ou mesmo em reuniões informais, para além, obviamente, das aulas.

Em edições anteriores, o FEST trouxe a Espinho formadores do mais alto perfil como por Eduardo Serra [director de fotografia de grande renome internacional], Tom Stern [director de fotografia de Clint Eastwood, várias vezes nomeado para Óscares], David Macmillan [vencedor de 3 Óscares], Eugenio Caballero [vencedor do Óscar de melhor direcção artística em 2006], Etgar Keret [vencedor da Câmara de Ouro em Cannes], Colin Arthur [perito de efeitos especiais], Hervé Schneid [editor de Jean-Pierre Jeunet], Scandar Copti [realizador palestino vencedor da Câmara de Ouro em Cannes], Alex Rodriguez [editor de *Children of Men* e *Y Tú Mamá También*], Larry Smith [director de fotografia de *Eyes Wide Shut*], entre muitos de qualidade mundialmente reconhecida.

## Filmmakers' Corner

O *Filmmakers' Corner* é um espaço que apresenta sessões de cinema espontâneas, onde os participantes do festival podem expor as suas obras como complemento ao programa oficial do festival.

O sucesso da experiência da edição passada mostrou a alta importância desta iniciativa, que esperamos que se torne cada vez mais importante para os jovens realizadores, e que se deverá revelar como um veículo privilegiado para os jovens participantes distribuírem o seu trabalho.

## Pitching Sessions

Uma das grandes novidades do FEST2012 é a criação de um espaço dentro do *Training Ground* dedicado exclusivamente a encontros entre jovens cineastas e produtores europeus. Este encontros assumirão o formato de *pitching sessions*, onde os participantes poderão apresentar guiões, projectos e ideias com o objectivo de encontrar financiamento para os tornar realidade, directamente junto dos produtores. Tudo isto no FEST e tudo isto em Espinho, que se poderá tornar um ponto obrigatório de encontro entre produtores, financiadores e novos talentos da indústria cinematográfica.

## Networking e Troca de Experiências

O Fest é uma plataforma única de comunicação para os participantes, que têm no festival a possibilidade de estabelecer novos contactos entre figuras de vários perfis e perspectivas, todos concentrados num só espaço. Este cruzamento, fenómeno chamado de *networking*, é extremamente importante no mundo do cinema e o *FEST – Training Ground* oferece uma entrada privilegiada a esta dimensão da indústria.

Igualmente importante é a constante troca de experiências e perspectivas, que em muito enriquecem a base de conhecimentos de cada participante, proporcionada pelo *Training Ground*. A concentração de talentos e energias pode mesmo ser um veículo para o início de projectos comuns, transformando o *Training Ground* não só numa experiência pedagógica, mas sim em algo ainda mais produtivo.

## Historial

O *Fest – Training Ground* terá, em 2012, a sua quarta edição. As três edições anteriores foram um enorme sucesso, com mais de 600 participantes de mais de 45 países a frequentar as actividades formativas. Em 2010, o evento recebeu 22 actividades de formação e atraiu a atenção de especialistas de topo, tendo também a cobertura dos *media* de todo o mundo, incluindo a publicação de artigos em prestigiosas revistas e jornais (*Moviemaker*, p.e.).

O *feedback* que recebemos na última edição foi de-  
veras encorajador: 80% dos participantes afirmaram  
que irão voltar em 2012, dando, indirectamente, um  
sinal de aprovação e incentivo à iniciativa.

## Alojamento

O *Fest – Training Ground* irá providenciar três *campus*  
para hospedar os participantes. Eles serão de fácil  
acesso aos principais recintos, e iremos receber to-  
dos os participantes durante o evento, criando um  
ambiente amigável e acolhedor.







## *Custos de Participação*

O *pack* do evento custa apenas 59€ (sem alojamento). Com alojamento incluído, o mínimo é de 89€, e inclui estadia durante todo o evento (6 noites). Existem várias alternativas de alojamento, que vão desde espaço no parque de campismo ao aluguer de apartamentos. Todos os *packs* incluem passe-livre para todas as actividades do *Fest – Training Ground* e para as sessões do *Fest – Festival Internacional de Cinema Jovem*, durante toda a semana. Os preços são o mais baixo possíveis, de forma a permitir uma presença massiva no evento e não apenas a dos mais providos financeiramente.

# ACTIVIDADES PARALELAS

## *Festsound*

O FEST2012 não esgota a sua actividade na exibição e promoção de obras de jovens realizadores. Terá também uma componente lúdica coordenada e complementar ao festival. Este espaço será o local onde todos os participantes — e público em geral — convergem após o fim das sessões de cinema. Esta secção do festival reveste-se com maior pujança em 2012, tendo em conta o tema da edição, a música no cinema.

## *Jantares de Gala*

De modo a haver uma enorme ligação entre todos os participantes a organização resolveu organizar jantares conjuntos durante todos os dias do evento. Este evento será acessível a todos os participantes e irá promover um ambiente de contacto neste espaço de refeição montada especificamente para o evento, conjugando todos os agentes da iniciativa desde participantes, oradores, formadores, patrocinadores e organizadores. Terá lugar todos os dias das 20:00 as 24:00.

## *FEST SURF*

*O FEST SURF é uma das novidades da edição de 2012, concentrando-se na projecção de filmes relacionados com a temática do surf. Estas sessões não competitivas terão lugar na Praia de Espinho, cenário ideal para passar algumas obras consagradas da cultura dos desportos radicais. Esta secção assume particular relevância tendo em conta que Espinho é um local de reconhecidas vantagens para a prática da modalidade, concentrando um número significativo de participantes que, deste modo, encontrariam no FEST um espaço para celebrarem a sua paixão pelo desporto.*

## *Bright Young Screens*

Esta secção consiste num encontro entre representantes das 28 organizações interligadas pela Nisi Masa (Rede Europeia de Cinema jovem). O objectivo é fazer um balanço das muitas cooperações, entre estas e outras organizações, e discutir novos caminhos a percorrer, a nível intercontinental, na promoção de jovens cineastas. Este fórum incluirá *workshops*.





# O QUE TORNA O FEST ESPECIAL?

1. Porque durante o evento, a concentração de criativos de todos os cantos do planeta cria um ambiente dinâmico e vibrante.
2. Porque promove os grandes realizadores de amanhã em vez de se resguardar nas certezas de hoje. É um festival que assume riscos despreocupadamente, na certeza que desempenha um papel fundamental no desenvolvimento da indústria cinematográfica.
3. Porque atrai nomes de topo do cinema mundial que não vêm apenas marcar presença, mas sim transmitir e partilhar conhecimentos práticos e verdadeiramente úteis para todos aqueles que querem vingar nesta indústria.
4. Porque é um dos maiores fóruns de jovens realizadores mundiais e o segundo maior da Europa.
5. Porque projecta internacionalmente uma imagem de um país na vanguarda da cultura, com um modelo inovador e ambicioso.
6. Porque é um festival consciente da comunidade onde se insere e assume a sua responsabilidade social ao distribuir todos os esforços para cativar vontades e perspectivas diferentes, sem excluir ninguém, tornando-se num festival verdadeiramente popular e capaz de estimular a vertente criativa dentro de todos nós.
7. Porque é um evento do século XXI, indo ao encontro das necessidades dos jovens de hoje, líderes de amanhã.
8. Porque criou um espaço essencial para os jovens realizadores encontrarem uma educação contínua de excelência, num curto espaço de tempo e dentro de um ambiente dinâmico.
9. Porque atrai a Portugal centenas de novos realizadores de todo o mundo que vêm no evento e na cidade um local onde podem e devem investir o seu tempo e dinheiro para se desenvolverem a nível profissional. É um evento completo, capaz de oferecer um programa que estimula tanto o grande público, como profissionais.

# NÚMEROS E GRÁFICOS

**Gráfico 1 - Evolução do número de inscrições de filmes.**

A evolução positiva do número de inscrições demonstra uma cada vez maior esfera de influência a nível internacional exercida pelo FEST, que, ano a ano, tem vindo a aumentar o número de filmes inscritos para a competição. Tendo em conta a evolução progressiva nos últimos anos, é previsível que este ano chegaremos às 1700 inscrições.



**Gráfico 2 - Evolução de Público em todas as actividades**

A evolução positiva do número de público presente no festival leva-nos a prever que na edição de 2012 chegaremos à barreira das 21.000 pessoas, um resultado fantástico para o festival, que já em 2011 teve o resultado fantástico de 17120 espectadores.



**Gráfico 3 - Participantes nas actividades do Training Ground**

Em apenas três anos de existência, o *Training Ground* foi capaz de se tornar um dos maiores fóruns artísticos a nível mundial, um verdadeiro *case-study*. O significativo crescimento de 2009 para 2011 leva-nos a concluir que número de participantes na edição de 2012 será de 500 jovens realizadores, tornando o TG, de longe, o maior fórum educacional de cinema no mundo.



**Gráfico 4 - Impacto económico provocado apenas pela presença dos participantes do Training Ground em Espinho e na região. [O estudo não contempla o impacto financeiro directo de todo o festival, que é significativamente maior que o desta secção]**

Analisando os gastos médios de cada participante durante os dias do *Training Ground*, chegamos à conclusão de que só nas três edições, de 2009 a 2011, do *Training Ground*, os participantes tiveram um impacto económico total de 255.980€.

Na edição de 2012 esse impacto económico está estimado em 185.500€.



**Gráfico 5 - Impacto económico médio de cada participante**

Em média, cada participante gasta cerca de 114,25€ apenas em transportes e 256,25€ em gastos locais, como alimentação, alojamento, entretenimento e pequenas lembranças. No total estimamos que cada participante gasta 371€ anualmente.

A este número, é, obviamente, importante adicionar os lucros indirectos, provocados a longo prazo, por toda a promoção e imagem que o FEST oferece à região, tanto a nível nacional como internacional.



Só na edição de 2012, o impacto económico apenas com a presença dos participantes do Training Ground localmente está estimado em 185.500€.

# PORQUÊ APOIAR O FEST?

1. Porque a cultura e a expressão artística são essenciais para o mais correcto desenvolvimento de uma sociedade moderna, pois promove diferentes perspectivas e formas de interpretar o mundo, estimulando automaticamente a coesão social necessária para o progresso comum.
2. Porque estará a ajudar centenas dos melhores e mais criativos cineastas de amanhã, permitindo que se crie um espaço pedagógico único, tal como uma plataforma de lançamento das suas carreiras.
3. Porque se associa a um evento que atrai os maiores peritos da sétima arte e, portanto, se reveste de uma legitimidade e prestígio particular.
4. Porque a nossa imagem é de inovação, criatividade e dinamismo no mundo académico e artístico.
5. Porque é um evento nacional de dimensão e cobertura global, com participantes de todo o planeta e com a capacidade de cativar o interesse da imprensa internacional.
6. Porque o festival atrai um grande número de participantes e públicos vindos de outras paragens, proporcionando a possibilidade de promover toda uma região.
7. Porque é um evento e um conceito único em Portugal e com uma receptividade internacional enorme.
8. Porque apoiando a iniciativa terá acesso a um mecanismo único e privilegiado de promoção da sua instituição, promovendo-a de forma mais eficiente, capaz de chegar a um público novo.
9. Porque também queremos mostrar o que de bom temos no país, incentivando a que venham produzir para Portugal, estimulando automaticamente a economia local.
10. Porque o país está sedento de novas ideias e energias e sem uma cooperação entre todos os agentes de inovação dificilmente será possível progredir.





# QUEM APOIOU O FEST?

Em 2011 o FEST foi apoiado por instituições de grande prestígio, tanto de nível público como privado, dando um claro sinal de confiança à organização.

Os parceiros foram os seguintes:

*Instituto Cinema e Audiovisual  
Ministério da Cultura  
Câmara Municipal de Espinho  
Instituto Português Juventude  
Junta Freguesia Espinho  
Canon  
Sapo  
Tristar - Warner  
Fundação Navegar  
Porto Canal  
Escola de Surf Atitude  
Garagem Justino  
Sogevinus  
Porto Calem  
Nisi Masa - Rede Europeia de Cinema Jovem  
Fundação Navegar  
Doha Film Institute*

Em 2012 contamos voltar a colaborar com as instituições acima citadas, assim como acrescentar parceiros que acrescentem valor a iniciativa.

FEST - Associação Cultural  
*Apartado 234*  
*4501-910 Espinho,*  
*Portugal*

[www.fest.pt](http://www.fest.pt)

Revisão 1.1  
13 de Dezembro, 2011

*Todo os conteúdos desta  
publicação são conteúdo  
exclusivos da FEST -  
Associação Cultural.  
O uso não-autorizado  
dos supracitados  
sem autorização  
da FEST - AC está  
expressamente proibido.*